

## **SAMBRUSON E LOVA PALEOVENETI**

### **LOVA DI CAMPAGNA LUPIA e SAMBRUSON (MAIO E MINO MEDUACO)**

Recentemente, a qualche chilometro da Sambruson, a Lova di Campagna Lupia, è stato rinvenuto un santuario. In epoca antica, la zona era inserita nel grande delta del Meduacus, del quale l'attuale Cornio riprende solo in parte uno dei vari rami. Il complesso di Lova segna un confine con l'esterno, trovandosi presso le foci del Meduacus, e potrebbe anche presentarsi di carattere emporico<sup>15</sup>, per la sua stessa ubicazione nei pressi della laguna<sup>16</sup>. La linea di margine ha subito nei secoli oscillazioni notevoli: verso la fine del I millennio avanti Cristo essa era poco più avanzata dell'attuale, nell'area che ci interessa. Il santuario non è di confine, in senso stretto, poiché l'agro patavino si estendeva ben oltre, verso Sud. L'ubicazione prossima alla laguna, cioè ad un ambiente di passaggio dalla terra all'acqua, e ad una foce fluviale, che di fatto era anche un accesso alla città, potrebbe però essere intesa in qualche modo come un limite.

Potremmo prendere in considerazione un'eventuale ascendenza eroica, per esempio quella mitica, se volessimo vedere qui il luogo dello sbarco dell'eroe troiano Antenore fondatore di Padova<sup>17</sup>; oppure quella storica, se volessimo invece collocarvi nelle vicinanze il noto scontro tra i giovani patavini e gli Spartani di Cleonimo (vedi pag. 6, nota 23).

Il sito archeologico è stato scoperto a poche decine di metri ad Ovest della vecchia Idrovora del Cornio, vicino alla via Romea ed al Nuovissimo, e doveva trovarsi a breve distanza dal tracciato della via Popilia, a Lova. La mappa magnetica, redatta da Sandro Veronese, ha restituito l'immagine di un complesso santuarioale di grandi proporzioni; rimane ancora ignota la divinità o le divinità alle quali doveva essere dedicato.

L'itinerario costiero incontrava, all'altezza del paese di Lova, il Medoacus Minor, cioè uno dei rami nei quali si divideva l'antico Brenta nel suo tratto terminale. In questa località è da situare la Mansio Mino Meduaco della Tabula ed anche un altro, per quanto minore, scalo fluviale di Padova, posto sul margine interno della laguna e, verosimilmente, messo in collegamento con il mare Adriatico attraverso un approdo sul litorale, da identificare con Portosecco, che conserva nel nome il ricordo di una antica presenza marinara<sup>18</sup>.

La *Tabula Peutingeriana* riporta le varie *mansiones*, che dovevano essere punti di snodo tra percorsi terrestri ed acquei e che, data la loro posizione, rappresentavano di fatto le porte di

accesso per via fluviale a  
e molto probabile che la  
*mansio*

*Patavium*. Appar

fosse collocata nelle immediate vicinanze del santuario, secondo una relazione già registrata altrove tra stazioni di posta e santuari legati alle acque. Le vicende del santuario, probabilmente distrutto già nel I sec. d.C., hanno portato alla dimenticanza di questa connessione: non a caso la tarda

*Tabula Peutingeriana*

ricorda qui solo una  
*mansio*.

Il territorio, nel quale era compreso anche

Sambruson

, appartenne per secoli e secoli all'agro patavino, tanto che ancor oggi esso dipende dalla diocesi di Padova.

I reperti, costituiti prevalentemente da frammenti di ceramica grigia e di ceramica a vernice nera, sono attribuibili a brocche ed anforette di ceramica comune, consapevolmente defunzionalizzate; sono presenti poi frammenti della decorazione architettonica, come le antefisse a palmetta. Sono stati rinvenuti anche particolari oggetti votivi: si tratta di quattro anelli d'oro, uno dei quali reca l'iscrizione *OSTIS* incisa profondamente sul castone liscio. L'ipotesi più verosimile è che si tratti di un nome venetico latinizzato di un dedicante e non di una dedica alle foci, come appare ad una prima lettura. Cospicui sono i rinvenimenti di bronzetti che hanno dato, fin dall'inizio, un'indubbia impronta veneta, anzi patavina, a questo luogo di culto. Realizzati in stampi, si sono rivelati di una lega povera con alta percentuale di piombo, per abbassarne il punto di fusione e quindi il costo. Di piccole dimensioni, nessuno, infatti, supera i 5 centimetri di *altezza.*, erano evidentemente ex voto popolari, eseguiti senza pretese artistiche e con una tecnica veloce e rudimentale. Rappresentavano per lo più un devoto maschile nudo stante, con i particolari anatomici appena abbozzati e il caratteristico anello al posto di un braccio; ci sono poi alcuni cavalieri e alcuni cavallini. L'unico ex voto anatomico è rappresentato da una gamba.

Il complesso, con i suoi rinvenimenti, documenta un'attività riferibile al periodo di romanizzazione che, dal II sec. a.C., non si spinge oltre la metà del I sec. d.C. Tale complesso è ancora in corso di studio, ma non stupirebbe che rivelasse una fase più remota. Alcuni pezzi, infatti, trovano confronti con materiali più antichi. Ad esempio, gli analoghi bronzetti di Padova e del suo territorio hanno ricevuto datazioni variabili tra il V e il III sec. a.C. Inoltre, la definitiva distruzione del santuario, intorno alla metà del I sec. d.C., e il fatto che non fu più tentata una sua ricostruzione fanno pensare alla disposizione di un'autorità locale o, più probabilmente, centrale. I motivi oggi ci sfuggono, ma potrebbero indicare rapporti non sempre "pacifici" tra Veneti e Romani.

Ad una sfera simile al santuario di Lova, per il tipo di confine con l'esterno, si può riferire il santuario recentemente rinvenuto ad Altino, in località Fornace, che mostra fin dal V sec. a.C. una connotazione emporica<sup>19</sup>. Appare ipotizzabile un legame con l'ambito patavino, chiaramente attestato per le manifestazioni culturali del centro altinate

20

Di Lova e di Altino sappiamo ancora poco, ma i luoghi di culto sono sicuramente legati all'acqua: ai fiumi, che collegavano l'area con i centri principali, alle lagune e di conseguenza al mare Adriatico, vettore privilegiato di commerci verso il mondo mediterraneo.

---

**NOTE:**

**15** Emporio: grande centro commerciale, per il deposito o il traffico delle merci. Gli antichi chiamavano emporio tanto lo scalo quanto le città, per lo più marittime, centri del commercio e degli scambi.

**16** Santuario di Lova: BONOMI s., VERONESE s. *et alii* 1995, *Il santuario alle foci di un Meduaco. Indagini archeologiche a Lova di Campagna Lupia*,  
in  
*Archeometra*,  
Padova, pp. 103-105 e capuis 1993, p. 254.

**17** Malnati 2003a, pp. 11-22.

**18** BOSIO 1981. Bassignano M.s. 1987, *La religione: divinità, culti, sacerdozi*, in BUCHI E. (a cura di), *Il Veneto*

*nell'età romana.*

*Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione,*  
I, Verona, pp. 311-343.

**19** Bonomi s., 2001, *Il santuario di Lova di Campagna Lupia, in Orizzonti del Sacro, Culti e santuar*  
*ì antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Quasar, Roma, pp.  
245-254. Scavi e ricerche da parte dell'Università di Padova sono tuttora in corso in questa area  
archeologica.

**20** Capuis 1999, p. 295 e pp. 198-304 e Gambacurta 1999. Per il periodo orientalizzante, vedi  
Locatelo d. 2003, *Un'aristocrazia europea alla conquista del territorio: l'orientalizzante in*  
*Veneto (VII secolo a. C.),* in I *Veneti dai bei cavalli,*  
*Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto e Regione del Veneto,*  
Treviso, pp. 45-56, a partire dalla metà del VII sec. a.C. comincia a prendere forma il centro  
altinate e con il V sec. a.C. raggiunge il suo apogeo. Per Altino nel V sec. a.C., vedi Bonomi  
2003, I  
*Veneti tra*  
*Greci ed Etruschi (V secolo a.C.),*  
in I  
*Veneti dai bei cavalli, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto*  
e  
*Regione del Veneto,*  
Treviso, pp. 67-80. Cfr. anche braccesi I.  
*et alii, Hellenikòs Kolpos: supplemento a Grecità Antiche,*  
Università di Padova, La ricerca archeologica ha recentemente ricostruito una nuova pagina  
della storia di Altino preromana, facendo appunto emergere la realtà di una funzione emporica,  
come quella esercitata da Adria, cfr. braccesi  
*et alii, Hellenikòs Kolpos: supplemento a Grecità Antiche,*  
Università di Padova.

---

**Dal volume "AD DUODECIMUN MANSIO MAIO MEDUACO"**  
**di MONICA ZAMPIERI (Associazione Culturale Sambruson La Nostra Storia)**

